



Erwin Stache

KONTAKT

Erwin Stache

info@estache.de

+49 176 61551676

Kirchberg 9, 04824 Beucha

Erwin Stache am Kilo Ohm. Metallstäbe messen den Hautwiderstand. Änderungen des Berührungsdrukkes beeinflussen den Klang. (Klaipeda, Foto: Vytautas Petrikas)

Erwin Stache ist Erfinder, Klangkünstler, Komponist und Objektebauer – ein „Abenteurer im Dreieck von Physik-Musik-Elektroakustik“ (Radjo Monk).

Sein Werk: Eine schier überwältigende Zahl einzigartiger kurioser Klangobjekte und Musikmaschinen: Marmelzither, O-Ton-Buffer, Leuchtstoffröhrensequenzer, Saitenschaukel, Flüster Laute, Kartonhunde, Kuckucksuhrenorgel u. v. m.

Ihnen allen inhärent: Ein direkter, spielerischer Zugang und ein meisterhaft tiefsinniger Humor.

Er verfremdet die Dinge und gibt ihnen neue Verwendungsmöglichkeiten, hinter denen ein gewaltiger Ideenreichtum und faszinierende Geschichten stecken. So sind sie auf bizarre Weise wie von einer anderen Welt aber gleichzeitig auch fassbar.

Erwin Stache steht zwischen den Künsten: Seine Werke sind sowohl Skulpturen, als auch Musikapparate, als auch theatrale Objekte.

Ebenso umfassend ist sein Tätigkeitsfeld: Er tritt auf, führt Regie, baut Objekte, gibt Workshops und entwickelt Stücke.

Viele seiner Objekte sind sowohl für die Bühne als auch für den öffentlichen Raum zur Interaktion mit Publikum gedacht.

Er gründete das Ensemble Atonor.

Website: <https://www.erwinstache.de>
Youtube: <https://www.youtube.com/@ErwinStache>
Facebook: <https://www.facebook.com/ErwinStache>

Installation „Kilo Ohm“: <https://www.erwinstache.de/start/objekte/h-l/kiloohm2003/kiloohm-video.htm?de>

Produktion „Klangpfad“: <https://www.erwinstache.de/start/live/klangpfad-beucha/klangpfad-video2021.htm>

Konzertausschnitt: <https://www.erwinstache.de/start/live/solo-mit-klavier/soloklavier-video-mechhand.htm?de>

Klangfußball (partizipativ): <https://www.erwinstache.de/start/live/fussball/fussball-video.htm?de>

PROJEKTAUSWAHL

2023

- **Unter Wasser** | Auftraggeber: Stadt Brandis
Beucha (Wasserturm) | Dauerinstallation: Interaktives Objekt für Fischklänge
- **Horologium Sonii Agrarii** | Auftraggeber: Künstlerkolonie Schütte & Raibach e. V.
Metzelthin | Dauerinstallation: Mechanisches Scheibeneggschlagwerk
- **Steinesäuseln** | Auftraggeber: Stadt Weißenfels
Weißenfels (Stadtpark) | Dauerinstallation: Interaktive Säule mit Werken von Heinrich Schütz
- **Klangpfad** | Eigene Produktion
Beucha (Kirchbruch) | Regie und Produktion: Musikalischer Rundgang um einen Steinbruch
- **Das Kind und das Ding** | Auftraggeber: Deutsche Oper am Rhein
Duisburg (UFO) | Klangobjekt für ein Musik-Figurentheater für Kinder
- **Magische Augen – Tönende Kästen** | Auftraggeber: Saarländisches Künstlerhaus
Saarbrücken (Saarl. Künstlerhaus) | Ausstellung

2022

- **BalgMusik** | Auftraggeber: musica nova e. V.
Leipzig (Mendelssohnhaus) | UA Kompositionen für Akkordeon und Kuckucksuhrenorgel
- **Komponierstube** | Auftraggeber: Bachmuseum Leipzig
Leipzig (Bachmuseum) | Dauerinstallation: Interaktives Liedspiel und O-Ton-Buffer
- **Magic Eyes** | Auftraggeber: Bridderhaus
Esch / Alzette (Bridderhaus) | Ausstellung und Radioklangcollage zur Europ. Kulturhauptst. Esch
- **Festival Culture Nature** | Auftraggeber: National Radio Symphonie Orch. Katowice (NOSPR)
Katowice (NOSPR) | Ausstellung
- **Musiksport** | Auftraggeber: Münchner Stadtmuseum
München (Stadtmuseum) | Ausstellung und partizipatives Klangfußballspiel
- **Inmittenwald Kids** | Auftraggeber: Theaterlandschaft e. V.
Friedrichsbrunn (Baumhaus) | Objekte für einen interaktiven Parcours für Kinder

frühere Jahre

- **Landmaschinensinfonie** | Stelzen | in Koop. mit Henry Schneider (jährlich)
- **Mauerklang** | Templin | Interaktive Metallschüsseln mit Interviews der Bewohner (2020)
- **Spätschicht** | Wurzeln | Schulworkshop und Aufführung zu den Industriekulturtagen (2020)
- **Dadamenta** | Weimar | Musikalischer Rundgang (2019)
- **Variété der Möglichkeiten** | Freiberg | Bühnenstück mit Freiburger Vereinen (2018)
- **Klangkrachduo** | Leipzig | Konzert in Koop. mit Henry Schneider (2019)
- **hören | machen** | Wiesbaden | Ausstellung im Kunsthaus (2018)
- **Unentwegt Unterwegs** | Leipzig | Performativer Rundgang in Koop. mit Heike Hennig (2017)
- **Klangraum** | Leipzig | Interaktive Dauerinstallation im Schumannhaus (2015)

EINDRÜCKE



*Erwin Stache begann seine Konzerttätigkeit als Pianist.
Nach und nach kamen immer mehr selbst gebaute Objekte hinzu und erweiterten sein Programm.*

(Donaueschingen 2017, Foto: Heinz Bunse)



*Partizipatives Projekt: „Fußballrucksackorchester“. Interessierte Menschen spielen Fußball.
Sie haben Rucksäcke auf, welche ihre Schritte abnehmen und in Klänge umwandeln.
Es entsteht ein Sport-Konzert, welches die Spielbewegungen in Musik umsetzt.
Infos: <https://www.erwinstache.de/start/live/fussball/fussball.htm?de>
(Donaueschingen 2011, Foto: Erwin Stache)*



*Interaktive Objekte für den öffentlichen Raum und die Bühne: Das Kilo Ohm misst den individuellen Hautwiderstand. So kann durch Berührung und Variierung des Händedrucks Musik produziert werden. Passanten können so spielerisch Klänge entdecken und werden unbewusst zu Akteuren.
 Infos: <https://www.erwinstache.de/start/objekte/h-l/kiloohm2003/kiloohm.htm?de>
 (Links: Berlin 2021, Foto: Erwin Stache | Rechts: Leipzig 2021, Foto: Jens Straube)*



*Bühnenprogramme mit regionalen Akteuren: Im Varieté der Möglichkeiten präsentieren sich lokale Vereine auf künstlerische Weise in einem inszenierten Bühnenprogramm, in dem ihre Aktionen, Vorträge etc. in ein aufeinander abgestimmtes Gesamtprogramm integriert und an passenden Stellen verwoben werden. Das informative Element der Präsentation wird so auf eine künstlerische Ebene gehoben.
 Infos: <https://www.erwinstache.de/start/live/variete-der-moeglichkeiten/vdm.htm?de>
 (Freiberg 2018, Foto: Jana Kohlschmidt)*